

## Gabriel Alvarez



Director y pedagogo teatral.

Cofundador et codirector del teatro del Galpon en Ginebra Suiza.

Director artístico del Studio d'Action théâtrale, una de las compañías permanentes del Galpon, que desde hace 20 años anima y sostiene con su actividad artística dicho lugar.

Su búsqueda teatral esta orientada hacia un trabajo en donde el actor es considerado como el centro del acto teatral. En dicha perspectiva su trabajo se ha impregnado con las búsquedas y los resultados de maestros como Stanislavski, Meyerhold, Vassiliev, Grotowski, Barba y otros. La preguntas que ellos plantearon y sus respuestas han sido siempre confrontadas a nuestras propias necesidades teatrales.

Ha dirigido mas de treinta espectáculos que se han presentado tanto en Europa como en América latina.

Gabriel Alvarez trabaja desde 2002 con un grupo permanente de actores sobre la "dramaturgia de la palabra". Una exploración sobre la palabra hablada y cantada al interior del teatro. Durante estos últimos años los textos de Heiner Müller ( Cuarteto, Horacio, Anatomía Titus Fall of Rome, Hamlet Machine), de Valère Novarina, (La Cena y El Origen Rojo), de Michèle Fabien, (Yocasta) o de Dacia Maraini (María Stuarda), han servido de material de investigación para desarrollar su trabajo sobre la teatralidad de la palabra.

Gabriel Alvarez nace en Medellín – Colombia. Comienza sus estudios universitarios primero en Biología y luego en Economía en la Universidad de Antioquia, pero muy pronto realiza que su andar por este mundo esta lejos de la vida académica y muy cerca de la exploración teatral. Es así como primero pone rumbo hacia el Perú en donde trabaja, en Huaras, con algunas cooperativas indígenas.

En 1976 influenciado por los escritos del poeta y actor francés Antonin Artaud se va para Paris donde entra a la escuela Nacional de Circo y Mimo de Silvia Monfort, dirigida por Gérard le Breton. En Paris descubre el grupo Sardo « Domus de Janas » al cual se integrara y partirá con esta agrupación primero a Módena Italia y luego en Sardenia. Dicho grupo trabajaba siguiendo la filosofía del « Terzo teatro » movimiento teatral animado por Eugenio Barba y su grupo el Odin Théâtre de Dinamarca. Continua su formación como actor participando a una serie de talleres teatrales y para-teatrales organizados en Italia y Polonia por «Teatr- Laboratorium »

de Jerzy Grotowski. En Polonia se encuentra con el actor y poeta esloveno Vlado Sav, director del grupo « Vetrnica ». Trabaja con este grupo en Ljubljana y dirige una serie de talleres y proyectos inspirados en el Teatro de la Fuente concebido por Jerzy Grotowski. Dichos talleres se dictan en Italia, Israel, la antigua Yugoslavia y Colombia.

En 1983, invitado por el bailarín Butho Min Tanaka, se desplaza a New York. En 1987, participa en Italia, a l'ISTA (International School of Theatre Antropology) dirigida por Eugenio Barba y en 1988 participa al l'Asian Festival of Theater Dance and Martial Arts à Calcutta, donde se encuentra con el grupo Milon Mela dirigido por Awani Biswas.

A partir de 1982, se consagra a la búsqueda, investigación y pedagogía sobre el arte del actor dando cursos y talleres en escuelas teatrales como la Vorbühne en Zurich, o la escuela de Danza Regen Bogen de Hannover. Continúa su que hacer pedagógico dictando una serie de talleres en el Conservatorio de Teatro de la Universidad de Antioquia, en la Escuela Popular de Arte en Medellín, en el l'Atelier de Travail Théâtral a Lozana, Suiza. Y últimamente colabora con la escuela de teatro del Stabile de Torino en Italia. .

En 1984, crea en Berna el Centro de Experimentación Dramático Tulari-Boga, transforma un viejo establo en sala de ensayos y crea una agrupación permanente que se llamara mas tarde el Studio d'Action Théâtrale. En dicho lugar implementa un trabajo de entrenamiento vocal y corporal del actor. Para el desarrollo de dicho trabajo invita maestros internacionales como : Zygmund Molik, colaborador de J. Grotowski, Francis Pardeilhan, actor que trabajo con el Odin Théâtre, de Dinamarca, el maestro Indonesio Suprpto Suryodarmo, Alfredo Colombaioni, clown et acróbata Italiano, Javad, derviche Iraní.

Paralelamente a dicho trabajo de investigación y formación comienza a crear sus propios montajes

En 1991, con su grupo se establece primero en Lozana en el Arsenic, centro de arte escénico contemporáneo y luego con el actor español Atonio Buil, crea en Huesca, España, el CITA (centro de investigación teatral de Aragón que se transformara en el centre international de travail de l'acteur). En Huesca el grupo realiza una serie de acontecimientos como : Campaña de sensibilización de teatro, un festival de teatro para jóvenes, una serie de talleres pedagógicos sobre la escenografía, el canto y la improvisación sobre el tema de Romeo y Julieta de W.Shakespeare

En 1996, funda con un colectivo de artistas, bailarines, actores, marionetistas y músicos el Teatro del Galpon que será la sede de su agrupación Studio d'Action Théâtrale.

Algunas entrevistas y criticas sobre Gabriel Alvarez :

<http://esp.studioactiontheatrale.ch/el-galpon-fid-141>

<http://esp.studioactiontheatrale.ch/archivo>

<http://www.studioactiontheatrale.ch/>

<http://www.tdg.ch/culture/Mack-Is-Coming-Back-ou-l-art-total-selon-Alvarez/story/21957890>

<https://www.geneveactive.ch/article/le-galpon-celebre-dada-avec-un-opera-electroacoustique/>

<http://www.studioactiontheatrale.ch/triptyque-beckett-epid-83>